

Vedr. forskrift for udendørs musikarrangementer

Til Bornholms Regionskommune vedrørende udkast til forskrift for udendørs musikarrangementer.

Dansk Live er interesseorganisation for koncertarrangører, spillesteder og festivaler i Danmark og finder det relevant at kommentere på den foreslåede forskrift for udendørs musikarrangementer på Bornholm.

Musik samler og beriger, og musikken har alle dage været en central del af det bornholmske sommerliv. Et stigende antal henvendelser om musikarrangementer har afstedkommet et ønske om standardiserede løsninger for en række af øens pladser.

Ønsket om klare rammer og prædefinerede løsninger for koncerter og festivaler er prisværdigt. En forskrift, som den der foreligger i udkast, kan dog også være begrænsende for koncert- og festivalarrangører. Det bør der være stor opmærksomhed på i arbejdet.

Dansk Live mener, at en forskrift, som den forelagte, bør udarbejdes i dialog med de aktører, man ønsker at skabe klare rammer for. Således kan det angivne lydniveau, antallet af dage og angivne sluttidspunkter i forskriften, bilag 1, have drastiske konsekvenser for en række af øens koncert- og festivalarrangører.

Den største opfordring fra Dansk Live i denne sammenhæng er derfor, at gå tålmodigt til værks og inddrage aktørerne, der vil blive påvirket. En indførsel af forslaget pr. 1. maj 2023 kan have ødelæggende konsekvenser for arrangører, der har planlagt aktiviteter udover det i bilag 1 skitserede. Her må det naturligvis forudsættes, at der efter forslagets §13 i særlige tilfælde vil være mulighed for at søge om dispensation. En hurtig indfasning vil skabe et øget pres for hurtig sagsbehandling af dispensationer til allerede planlagte arrangementer i sommersæsonen 2023. Ønsket om at mindske sagsbehandlingen vil man altså ikke opnå ved en hurtig indfasning.

Dansk Live vil også kraftigt advare mod, at man på denne måde etablerer grænser for koncertarrangørernes arrangementsdage. Det kan virke som et enkelt tiltag, men kan være ødelæggende for en virksomhed, der med et sådant tiltag vil blive stærkt begrænset i mulighederne for at drive virksomhed. Man bør snarere håndtere de eventuelle klager, der måtte komme over enkeltaktører med disse aktører.

Lydprøver i forbindelse med koncerter er vidt forskellige afhængig af hvilket arrangement der afholdes. Således kan mindre arrangementer med relativt få deltagere typisk nøjes med kortere tid end større arrangementer. Derudover kan større artister stille krav om et konkret tidsrum til afholdelse af lydprøver mv. Dette forhold lader ikke til at være indgået i overvejelserne omkring udkastet til forskriften, men bør implementeres i dialog med arrangørerne.

Fra arbejdet med lignende forskrifter i andre kommuner, hvor inspirationen til dette udkast også er hentet, er det Dansk Lives erfaring, at de etablerede og professionelle koncertarrangører ofte oplever udfordringer i implementeringen af forskriften og i dialogen med kommunale embedsmænd, der spænder over en række

fagområder – herunder koncertarrangementer. Grænser for lydniveauer er et af de områder, der ofte er udfordringer inden for. Simpelthen fordi måling af støj og harmonisk, musikalsk lyd er to vidt forskellige ting. Udslagene på dB-målerne er muligvis de samme, men de psykoakustiske faktorer som for naboer mv. er mere definerende end den rene lydmåling og lader sig ikke på samme måde sætte på formel. Derfor bør dB-grænser for pladser helt overordnet ikke fastsættes ud fra et enkelt måltal foretaget ved nærmeste beboelsesfacade. Først og fremmest kunne det jo tænkes, at beboeren bag denne facade ikke er generet af lyden, og dernæst er et tal angivet som en øjebliksmåling langt fra retvisende for den lydmæssige belastning. Lyd bør som minimum måles over 15 minutter i et tidsrum, der giver et reelt billede af den lydmæssige belastning.

I forhold til lydmålinger er det desuden værd at bemærke, at branchestandarden herhjemme er lydmålingsystemet 10eazy, der både guider lydteknikere og foretager registrering af lydniveauer. Dette system bør i en forskrift som denne medtages som godkendt målingsværktøj. For at begrænse støjgener kan der i dialog med arrangørerne, i forskriftens §8 indføres et stykke, som beskriver det anbefalede lydniveau i dBA over 15 minutter målt ved Front of House (herefter FOH) mixerpulten gennem systemet 10eazy. Dette vil mindske sagsbehandlingen i forbindelse med tvivlsspørgsmål til den mest støjbelastede beboelse i forslaget §8 stk. 4.

Dansk Lives standard lydpolitik danner udgangspunkt for myndighedernes håndtering af en række af landets største festivaler. Denne politik tager højde for både sikkerheden og trivlsen for de tilstedeværende gæster og naboer samt muligheden for at afholde festivaler med en god og passende lyd kvalitet. Vi opfordrer Bornholms Regionskommune til at inkludere dens principper i den foreslåede forskrift for udendørs musikarrangementer på Bornholm.

http://dansklive.dk/assets/3-Medlemmer/3.3-Vejledninger/DL_Lydpolitik_2016.pdf

Dansk Live står naturligvis til rådighed med yderligere information og uddybning, hvis der skulle findes anvendelser for dette.

Med venlig hilsen

Esben Munch Marcher

Direktør

Dansk Live