

**Høringssvar til Københavns Kommunes Kultur og Fritidsforvaltning
Kultur- og fritidskompas - Udvikling af kultur- og idrætsfaciliteter i Københavns Kommune (UDKAST)**

Sags nr. 2017-0290119 - dokument nr. 2017-0290119-29

Vedr. Høring af Kultur – og fritidskompas (UDKAST)

Københavns Kommune har udarbejdet et udkast til "Kultur- og fritidskompas - Udvikling af kultur- og idrætsfaciliteter i Københavns Kommune". Som organisation for livemusikken bringer Dansk Live hermed input til hvad man bør inkludere i en sådan udvikling og hvad man bør være opmærksom på, særligt i relation til et vedblivende aktivt musikmiljø i byen.

Generelle bemærkninger til høringsmaterialet

Musikken bør fylde meget mere

I høringsbrevet hedder det blandt andet at:

"Kultur- og fritidskompasset har til sigte at danne grundlag for en bred dialog om de overordnede linjer for udviklingen af kultur- og fritidsfaciliteter i København i de kommende 10 år og give inspiration til prioritering af de mange ideer og tendenser. Kultur- og fritidskompasset er tænkt som et dynamisk værktøj, som f.eks. kan genbesøges og revideres årligt.

I udkastet hedder det endvidere at *"København er en af verdens bedste byer at bo og leve i. Når byen har en førerposition, skyldes det i høj grad et aktivt kultur- og fritidsliv, der er understøttet af attraktive faciliteter."*

Det er et ambitiøst oplæg, og Dansk Live hilser velkommen, at Københavns Kommune ønsker at gå i dialog om udformningen af vores fremtidige kultur- og fritidsfaciliteter. Samtidig vil vi dog rette opmærksomhed på, at kulturen generelt fylder for lidt – mens musikken er næsten fraværende.

København har et utrolig aktivt og levende musikliv, med en stor mangfoldighed indenfor forskellige genrer, musiktilbud og -miljøer. Mange tusinde borgere i vores by har hver dag glæde af musik! Musikken spiller en stor rolle for en fortsat levende udvikling af byen.

Derfor bør musikken skrives ind i Kulturkompasset.

Helt konkret vil vi forslå, at man i optegningen af hver bydel tilføjer alle spillesteder og festivaler, men det vil også give mening at kortlægge de steder hvor der spilles, nydes og udøves musik.

Der er mange mere eller mindre etablerede musikmiljøer i København, hvor musikken lever.

I Kulturkompasset bør man for hver bydel:

- Tilføje alle spillesteder og festivaler
- Tilføje musikmiljøer
- Markere områder, hvor musikken kan udfoldes

Medtænk plads og områder

Byen er i hastig udvikling og der bygges på hver en lille plads. Senest er områder på Vesterbro, Nørrebro og Amager revet ned, ombygget og der skal opføres boliger på steder hvor musik og kunst har haft deres plads.

Det er Dansk Lives holdning, at man i en udvikling af en kulturstrategi bør medtænke pladshensyn i lokalplanen. Inden for en relativt kort årrække, vil fx Refshaleøen blive bebygget i et endnu uvist omfang. Det er et af de få rekreative områder i København, hvor der afholdes en lang række begivenheder, musikarrangementer, kunst, kultur og mad. Herunder festivalen Copenhell, Haven, Lost Land m.fl.. Københavns Kommune bør medtænke rekreative områder i lokalplanen, hvis man seriøst mener, at man vil have et aktivt og levende kulturliv. Det er afgørende, at det medtænkes og integreres i udviklingen.

Kommentarer til udkastets kapitler og underafsnit

Ad. 1: København bevæger sig

Det er velkendt og dokumenteret, at musik spiller en rolle for en bys udvikling. Det har mange europæiske storbyer erkendt med en musikstrategi og en kortlægning af byens musikaktiviteter, derfor bør Københavns Kommune i tillæg til kulturkompasset udarbejde en musikstrategi, som beskriver visionerne for musikken i byen, med inddragelse af aktører i hele fødekæden.

Ad. 2: Visioner for kultur- og idrætsfaciliteter

Også her passer musikken ind i alle fire bokse.

Ad. 3: Vi bliver flere

I lyset af befolkningstilvæksten til byen og borgernes krav om mere rolige kvarterer er det vigtigt at rette opmærksomhed på at beskytte de spillesteder vi har. I flere store byer som London og Paris har klubber og spillesteder vanskeligheder pga. borgernes forventning om ro, og de må lukke. I København har vi endnu ikke oplevet spillesteder som må lukke pga. beboerklager, men vi skal have opmærksomhed på at imødegå en udvikling i den retning.

Samarbejde på tværs

Det er prisværdigt, at der i sidste afsnit, med undertitlen "Samarbejde på tværs" beskrives, at forvaltninger i endnu højere grad skal samarbejde tværsektorielt. Det kan vi kun bifalde i ambitionen om at værne om en by med et levende kulturliv af høj kvalitet. Også her vil vi opfordre til at invitere flere musik- og kulturaktører ind i dialogen.

Ad. 4: Hvad rører sig i Københavns byliv (kommentarer til nogle af undertitlerne)

Smartere brug af pladsen

Der skal være plads til spillesteder og musik i de nye boligbyggerier og boligområder, ligesom man skal have opmærksom på at beskytte de nuværende spillesteder, i de områder hvor der byrenoveres og pladsen måske bliver trængere.

Kulturen som løftestang

Kulturen kan netop løfte en bydel og skabe sammenhængskraft beboerne imellem.

Opdelte byer

Det er prisværdigt, at der fokuseres på, at der skal tilbydes attraktive kultur- og idrætsfaciliteter til udsatte boligområder, også her kan musikken spille en rolle. Det kan være af stor værdi, at være med til at arrangere koncerter eller at være involveret i en festival. Det bør unge udsatte også have mulighed for.

Midlertidighed

Dansk Live hilser velkommen, at "*ledige arealer og ejendomme i større udstrækning skal bruges som ramme om midlertidige kultur- og fritidsaktiviteter for at gøre plads til faciliteter og til at eksperimentere.*" og opfordrer igen til, at man tænker musikaktiviteter, koncerter og festivaler med i denne sammenhæng.

København den 26. september 2018

Ad.5 Kultur- og fritidsfaciliteter i en by i udvikling

Dansk Live finder det positivt, med et fokus på fremtidens tendenser indenfor byudvikling, Vi vil byde ind, med at man også integrerer fremtidens musikscene i dette afsnit, på lige fod med øvrige punkter. Dansk Live bifalder at forslaget vil understøtte kulturlivet med udendørs faciliteter. Man kunne tilføje mobile scener eller fleksibilitet i forhold til hvilke pladser man kan anvende, da arrangører af byrumsaktiviteter ofte vil finde nye pladser, som passer til deres specifikke arrangement i samspil med særlige områder i byens rum.

Laboratorier og mødesteder

Der findes allerede mange gode etablerede og u-etablerede mødesteder i byen, hvor folk skaber deres eget indhold, kultur- og musikmiljøer hvor kreativiteten trives og mennesker mødes.

Vi hilser velkommen, at dette støttes i endnu højere grad med faciliteter, fablabs og kreative værksteder og mulighed for at udvikle kreative idéer og projekter.

Det er vigtigt, at områder ikke bliver for regulerede, men at man fra kommunens side har en forståelse for, at det netop er muligheden for at have steder at udfolde sig, der skaber kreative og innovative idéer og løsninger.

Faciliteter til børn og unge

Børn og unge har stor interesse i og glæde af musik og kultur, så det bør også her vægtes højere, og have samme prioritet som idræt med mulighed for at dyrke, spille og lytte til musik. Børn og unge kan interagere med musik på mange planer og ikke kun via musikskoleundervisning – det kan endda kombineres med idræt som man ser det hos fx aktører som Game.

Plads til det selvorganiserede

Jvf. svar til undertitel Laboratorier og mødesteder - musikaktivitet kan også være selvorganiseret, fx book selv tider i øvelokaler.

Nye platforme for kunst og kultur

Som skrevet ovenfor er der et stort potentiale i at understøtte musikaktører i hele fødekæden. Af alternative platforme kan også nævnes producerkollektiver, alternative radioer, pladeselskaber mm. som trives rundt omkring i byens rum og åndehuller. De er selvorganiserede, men der skal være plads til dem, og man bør medtænke dem i forhold til at have en god kunst- og musikstrategi for byen.

Afslutning

Med dette høringssvar, håber Dansk Live, at musikken i hele fødekæden tænkes med i Kulturkompasset, og at kulturen får ligeså høj en placering som idrætten, ved at inddrage spillesteder, øvelokaler, miljøer og pladser til koncerter i byens rum og i faciliteter.

Vi hilser samarbejde velkommen og bidrager gerne til yderligere dialog.

Med venlig hilsen,

Maren Astrup

Dansk Live – Interesseorganisation for festivaler og spillesteder