

Pressemeddelelse

Ny musikhandlingsplan skuffer

Kulturminister Uffe Elbæk har netop offentliggjort den varslede nye musikhandlingsplan. Men hvor er ambitionerne og Marshall planens 400 mio. kroner blevet af? Efter talrige analyser og rapporter om ressourcer og pengestrømme i dansk musikliv, er resultatet på 9 mio. nye kroner, intet mindre end skuffende.

Kulturminister Uffe Elbæk havde varslet en ny, stor musikhandlingsplan. Ambitionsniveauet for efterfølgeren til Brian Mikkelsens 'Nye Toner', har været tårnhøjt, og specielt den rytmiske musik skulle mærke en forskel, jf. regeringsgrundlaget. I stedet er det blevet til den temmelig lille musikhandlingsplan 'En Musikscene – Mange Genrer' på kun 36 mio. nye kroner, fordelt over fire år. Altså blot 9 mio.kr. mere per år, end Mikkelsens plan der udløb med årsskiftet.

Siden daværende formand for Statens Kunstråds Musikudvalg – nuværende dirigent og operachef Giordano Bellincampi, i en kronik i Berlingske i december 2008 skrev, at *nu må regeringen til lommerne og styrke den rytmisk musik betragteligt*, har det ellers ikke skortet på dokumentation og vision for bedre vilkår for rytmisk musik. Den såkaldte Marstal Tænk tank, nedsat på foranledning af Socialdemokraternes Mogens Jensen, udkom i maj og oktober 2009 med henholdsvis 19 idéer og 14 strategiske anbefalinger. Dernæst lancerede S-SF-R deres fælles plan 'Op På Beatet' i oktober 2009, som blev fulgt op med en rapport med 10 anbefalinger fra den af Statens Kunstråds Musikudvalgs nedsatte Arbejdsgruppe vedrørende Styrkelse af den Rytmiske Musik. På toppen af det hele har Rambølls 'Analyse af pengestrømme og ressourcer i Dansk Musikliv' bekræftet de øvrige rapporters udgangspunkt om et rytmisk musikliv, der er underprioriteret fra statslig side.

Det afgående Kunstrådets Musikudvalg konkluderede i marts 2011 på alle de nævnte rapporter og analyser, med en række anbefalinger til musiklivets aktører og til det nye musikudvalg, som et testamente over udvalgets virke, hvor en betragtelig styrkelse af spillestedsløven på 30-40 mio.kr. atter blev bragt til torvs. Kort inden valget i september gik daværende folketingskandidat Uffe Elbæk hele vejen med sin 'Marshall Plan', hvor han foreslog at styrke rytmisk musik med 400 mio.kr. over en 4 årig periode.

Resultatet af denne 3 år lange proces har vi set i dag – det blev til 9 mio.kr., hvoraf de 5 mio.kr. er tiltænkt spillestedsområdet. Pengene falder godt nok på et meget tørt sted, men beløbets størrelse gør det svært at betragte regeringens udkast til musikhandlingsplan som andet end umådelig lille.

Disharmoni i regeringen?

Det er paradoksalt, at de tre partier der har indskrevet en styrkelse af rytmisk musik i sit regeringsgrundlag og for mindre end halvandet år siden med 'Op På Beatet' foreslog området tilført 40 mio.kr. om året, ikke kan svinge ambitionerne højere op, end dagens musikhandlingsplan viser. Man kan fristes til at tro, at det



Dansk Live

Interesseorganisation for Festivaler og Spillesteder

Big Wheel Studios
Færgegaardsvej 15
DK-4760 Vordingborg

+45 86121230

sekretariat@dansklive.dk

www.dansklive.dk

CVR: 19966593

Dato: 9.2.2012

Dansk Live repræsenterer danske livearrangører, der med et kunstnerisk og ideelt sigte præsenterer dansk og udenlandsk livemusik for publikum i Danmark. Inden for denne ramme er der stor plads til forskellighed.

Medlemmerne af foreningen arrangerer i al væsentlighed rytmiske koncerter med udgangspunkt i musikkens væsen og værdi, det kunstneriske indhold, i en almennyttig forståelse for at skabe gode oplevelser – og med ønsket om, at den værdiforøgelse koncerterne skaber, geninvesteres i mere livemusik, flere oplevelser for publikum eller almennyttige donationer.

er manglende fælles retning mellem Kulturministeren og de to kulturordførere fra Socialdemokraterne og SF, der er årsagen. For de danske livearrangører ligner det i hvert tilfælde manglende politisk vilje. Prisen for at skabe balance i hele den rytmiske musiks fødekæde, kunstneriske overlevelse og diversitet er jo ganske lille. Blot 30-40 mio.kr. Og i andre dele af samfundsøkonomien – også i kulturlivet – ser vi ofte lappeløsninger og redningsplaner, hvor der med et snuptag er fundet beløb i samme størrelsesorden eller større.

Oppositionen kan redde planen

Men hvor er Enhedslisten eller landets største parti Venstre i dette spil? Regeringen har ikke 90 mandater, og lader ikke til at have clearet udspillet af, med hverken den ene eller anden side i Folketinget. Det mest sandsynlige er nok, at man vil skabe enighed med Enhedslisten eller Venstre, men allerhelst dem begge. Vi har tradition for brede forlig på kulturområdet, og i den konkrete situation har næsten alle partier tidligere været ude med ønsker til en opprioritering af den rytmiske musiks rammer. Man kan nu kun håbe på, at regeringens kommende forligspartnere om musikhandlingsplanen, vil tage sig godt betalt for at sikre løftet til musiklivet.

Rytmisk musiks succes og udfordringer

Rytmisk musik er en etableret kunstform, der står på skuldrene af 'den rytmiske generation', og favner forbavsende bredt fra Kim Larsen til Under Byen, og den er desuden fast leverandør til et stort antal enkeltsange i den kollektive, danske bevidsthed. At genren er kulturbærer og skaber af social og kulturel identitet er indiskutabelt. Desuden er rytmisk musik den kunstgenre der *også* gør sig godt kommercielt, og således spiller positivt ind i megaeventer på tv og store venues, hvor den kollektive, musikalske oplevelse er i centrum. Og vi oplever samtidig i disse år, at vores rytmiske kunstnere anerkendes internationalt – med begyndende tegn til, at dansk rytmisk musik kan manifestere sig som egentligt brand – akkurat som vi har set med dansk film.

Rytmisk musik medvirker til identitetsskabelse og brandværdi lokalt. Hvad enten det gælder provinsbyer, som tiltrækker verdensnavne, eller det gælder opbygningen af meget kreative miljøer og scener i selv mindre byer, repræsenterer den rytmisk koncert altid et unikt øjeblik, hvor mennesker er *sammen* om kunstværkets tilblivelse.

Der er imidlertid forhold, som gør det nødvendigt at se på, hvordan den offentlige investering i musiklivet kan styrkes. På trods af – og i kraft af – den brede forankring har vi en lang række udfordringer, hvor det er nødvendigt at sætte ind for at fastholde det momentum, som er skabt af de positive udviklinger inden for området.

Den kulturelle mangfoldighed er med den digitale musikrevolution kommet i stærk vækst, og publikum stifter i dag bekendtskab med musik, som befinder sig langt væk fra deres sædvanlige referencer. Men mangfoldigheden er konstant truet af den *mainstreamificering*, som især pågår i det offentlige rum, som skyldes kortsigtede publikumsstrategier på bekostning af mere langsigtede overvejelser angående kulturens mål og midler. Denne mainstreamificering



Dansk Live

Interesseorganisation for
Festivaler og Spillesteder

+45 86121230

www.dansklive.dk

betyder, at der er for lidt fokus på, hvordan rytmisk musik kan bidrage med at være andet og mere end en massekulturel udtryksform, hvilket er skadeligt for forbindelsen mellem de progressive, kunstneriske udtryksformer og breddekulturen. De kunstneriske kvalitetsoplevelser, som rytmisk musik på mange måder kan give, skal have bedre betingelser for at udfolde sig på tværs af gældende kommercielle dagsordener og betingelser. Musikbranchen og musikerne skal desuden inspireres til at styrke den musikalske fødekæde fra top til bund.

At rytmisk musik er kulturbærende er de færreste uenige i. Men det er svært at realisere initiativer, som går i den retning. Spillestedsløven har for længst nået et mætningspunkt, og jorden er så at sige udpint og kræver tilførsel af nye midler for at kunne virke optimalt fremover. Desuden er det svært i musiklivet at opretholde en meningsfuld sammenhæng mellem bredde og elite og mellem den smalle, kunstneriske musik og den brede, folkelige musik. Fødekæden er lavstatusområde hos medier og erhvervsliv, og der er brug for initiativer, der kan skabe mere respekt og interesse for fødekæden, uden hvilken musiklivet ville gå til grunde.

Endelig er og bliver det et konstant problem, at der fokuseres så lidt på musik som fag i folkeskolen. Musikalske initiativer som fællessang, sammenspil og individuel musikfrembringelse er komplet underprioriteret, og at der er mangel på kvalificerede lærerkræfter. Og der er brug for at musikfaget får langt højere status blandt forældre, skoleledere og i det øvrige undervisningspolitiske system. Heller ikke på dette område er musikhandlingsplanen tilstrækkelig ambitiøs.

Ikke flere undersøgelser!

Over mere end tre år har debatten kørt om behovet for at styrke den rytmiske musik. Enkeltpersoner, partier, tænketanke, analyseinstitutter og interesseorganisationer har rapporteret og udtalt sig. Nu er det tid til handling! Som det også fremgår ovenfor, er der i det store forarbejde grundlæggende enighed om at det nødvendige behov, for at styrke rytmisk musiks levedygtighed, dets vækstlag og smalle genrer er 30-40 nye mio.kr. om året, hvilket ligger milevidt fra handlingsplanens 9 mio.kr.

De væsentligste indspark fra den treårige proces listes her:

1. 28.12.2008: Kronik i Berlingske Tidende af Giordano Bellincampi, formand for Statens Kunstråds Musikudvalg: Nu må regeringen til lommerne.
<http://www.b.dk/debat/nu-maa-regeringen-til-lommerne>
2. 13.5.2009: Marstal Tænketanken holder høring i Fællessalen på Christiansborg og fremlægger Idékatalog med 19 idéer.
<http://dansklive.dk/wp-content/uploads/Marstal-Tank-090513.pdf>
3. 23.10.2009: Marstal Tænketanken fremlægger 14 strategiske anbefalinger på Børsen.
<http://dansklive.dk/wp-content/uploads/Marstal-Tank-091023.pdf>



Dansk Live

Interesseorganisation for
Festivaler og Spillesteder

+45 86121230

www.dansklive.dk

4. 23.10.2009: S-SF-R's fælles plan 'Op På Beatet' fremlægges af Mogens Jensen.
<http://www.radikale.dk/public/upload/Filer/Udspil/OpPaaBeatet.pdf>
5. 14.10.2010: Rapport med 10 anbefalinger fra Arbejdsgruppen vedrørende Styrkelse af den Rytmske Musik (nedsat af Kunstrådets Musikudvalg).
http://www.kunst.dk/fileadmin/user_upload/dokumenter/Musik/Rapporter/StyrkelseAfDenRytmskeMusik.pdf
6. 8.12.2011: Rambølls Analyse af Pengestrømme og Ressourcer i Dansk Musikliv.
http://www.kunst.dk/fileadmin/user_upload/dokumenter/Musik/pengestroem/Final_version_2_.pdf
7. 14.2.2011: Statens Kunstråds Musikudvalgs bemærkninger til anbefalingerne fra Arbejdsgruppens vedrørende Styrkelse af den Rytmske Musik.
http://www.kunst.dk/fileadmin/user_upload/dokumenter/Musik/Rapporter/Musikudvalgets_vurdering_af_10_anbefalinger.pdf
8. 29.3.2011: Statens Kunstråds Musikudvalgs Anbefalinger til musiklivets aktører – på baggrund af pengestrømsanalysen.
http://www.kunst.dk/fileadmin/user_upload/dokumenter/Musik/pengestroem/Anbefalinger_pengestroemme_final_02.pdf
9. 31.3.2011: Statens Kunstråds resultater 2007-2011
– **OBS:** Se det afgående musikudvalgs anbefalinger til det nye musikudvalg (side 67ff).
http://www.kunst.dk/fileadmin/user_upload/dokumenter/Kunstraadet/Referater_fra_raadet/Statens_Kunstraads_resultater_2007-2011.pdf
10. 12.9.2011: Uffe Elbæk: Kulturens Marshall Plan.
<http://www.denradikaleuffe.dk/kulturens-marshall-plan>



Dansk Live

Interesseorganisation for Festivaler og Spillesteder

+45 86121230

www.dansklive.dk

Nye midler i udspil til Musikhandlingsplan: 'Én Musikscene – Mange Genrer'

- Regionale Spillesteder får 5 mio.kr. om året
- Honorarstøttede Spillesteder får ikke nye midler
- Transportstøtte får 1 mio.kr. om året
- Skabende rytmske kunstnere får 1 mio.kr. om året
- Kunstnerisk udviklingsvirksomhed får 3 mio.kr. om året
- Talentudvikling mister 1,1 mio.kr. om året
- Music Export Denmark får 0,4 mio.kr. om året

Uddybning af ovenstående hos

Formand Jesper Nordahl, mobil: 23 49 96 90 / jnordahl@amagerbio.dk

Formand Henrik Bondo Nielsen, telefon: 46 36 66 13 / henrik@roskilde-festival.dk

Sekretariatschef Jakob Brixvold, mobil: 25 14 24 84 / jakob@dansklive.dk