

Åbent brev til Folketingets Kulturudvalg
Vedr. regeringens finanslovsforslag og den rytmiske musik

Jakob Brixvold, 4.november 2011



Regeringens politik for rytmisk musik, skal sikres med en usikker handlingsplan engang efter nytår

Regeringens Finanslovsforslag for 2012 blev offentliggjort i går, den 3. november. Heraf fremgår det, at honorarstøtte til rytmiske spillesteder reduceres betragteligt fra 17,3 mio.kr. i 2011 til 10,1 mio.kr. i 2012. Desuden reduceres tilskud til Regionale Spillesteder fra 26,7 mio.kr. i 2011 til 25,2 mio.kr. i 2012. Se konto 21.22.18 [her](#)

Kulturminister Uffe Elbæk udtalte til Politiken, på dagen for finanslovsforslaget, at der vil komme et musikudspil fra hans side i starten af 2012. Men det ændrer ikke ved, at den rytmiske musiks basisdrift står med et stort hul i kassen allerede fra 1. januar, hvor musikhandlingsplanen 'Nye Toner' udløber - og dermed 6,5 mio.kr/år til honorarstøtte og 2 mio.kr/år til Regionale Spillesteder forsvinder. Og dette ud af et samlet statsligt tilskud på blot 44 mio.kr. til området.

Honorarstøttens reduktion vil betyde akutte problemer for de 150 honorarstøttede spillesteder og musikforeninger, der ude i landets små og mellemstore byer ofte er det eneste tilbud med musik og ungdomskultur.

Og med regeringens negligering af den rytmiske musiks behov, er der desuden risiko for en eskalerende konflikt i kultur- og musikmiljøerne, da de fleste genrer tilgodeses med faste bevillinger, mens den rytmiske musik igen må tage til takke med en basisdrift baseret på ad hoc løsninger, tipsmidler og usikre musikhandlingsplaner. Denne åbenlyse forskelsbehandling kan skade kulturlivet mange år frem.

Der er også et demokratisk problem med det fremlagte kulturbudget. Vi har over de sidste år været vidne til mange rapporter og analyser, der understreger forfordelingen af den rytmiske musiks publikum og disses kulturelle interesser. [Statens Kunstråds Musikudvalgs pengestrømsanalyse](#) dokumenterer dette, og en [undersøgelse i Politiken](#) om forskellige befolkningsgruppers kulturforbrug og størrelsen af tilskud per billet understreger problematikken.

Regeringen har i sit finanslovsforslag fremlagt en uambitiøs kulturpolitik, set i lyset af at samtlige regeringspartier i tiden som opposition, stod bag fællesudspillet '[Op på Beatet](#)', hvor det blev foreslået at styrke rytmisk musik med 30,5 mio.kr. om året. Og højst overraskende, når den nytiltrådte Kulturminister både før og efter valget har udtalt, at rytmisk musik er et kerneområde, der skal tilføres yderligere finansiering fra staten.

Dansk Live

Interesseorganisation for
Festivaler og Spillesteder

Big Wheel Studios
Færgegaardsvej 15
DK-4760 Vordingborg
+45 86121230

sekretariat@dansklive.dk

www.dansklive.dk

CVR: 19966593

Dansk Live repræsenterer danske livearrangører, der med et kunstnerisk og ideelt sigte præsenterer dansk og udenlandsk livemusik for publikum i Danmark. Inden for denne ramme er der stor plads til forskellighed.

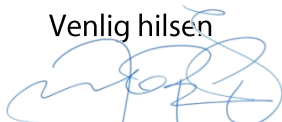
Medlemmerne af foreningen arrangerer i al væsentlighed rytmiske koncerter med udgangspunkt i musikkens væsen og værdi, det kunstneriske indhold, i en almennyttig forståelse for at skabe gode oplevelser – og med ønsket om, at den værdiforøgelse koncerterne skaber, geninvesteres i mere livemusik, flere oplevelser for publikum eller almennyttige donationer.

At 20 % af det samlede tilskud således risikerer at være væk med årets udgang, står i skærende kontrast til den brede, politiske konsensus inden valget, hvor alle interessenter – miljøet selv, det afgående Kunstrådets Musikudvalg, kulturordførerne fra Venstre og Enhedslisten, og 'Op På Beatet' fra S, SF og R - pegede i samme retning; at Statens tilskud til den rytmiske musik bør udvides og revitaliseres med +30 mio. kr. ekstra til honorarstøtte, Regionale Spillesteder og en projektpulje, 10 mio.kr. til et nationalt udviklingslaboratorium og 10 mio.kr. til en pulje for smalle genrer og vækstlag på musikfestivalerne.

Tilbage sidder det rytmiske musikmiljø med en gammelkendt følelse af at være overset – og igen at skulle reddes på målstregen af ad hoc løsninger, tipsmidler og musikhandlingsplaner. På den baggrund kan man ikke klandre det rytmiske miljø for at føle sig uanstændigt behandlet, og reagere over at skulle leve med uvished og i bedste fald - igen - at blive reddet på målstregen.

Vi beder med dette brev Folketingets Kulturudvalg, om at sikre opbakning til de sidste par års mange politiske tilkendegivelser og analyser af musikområdet, der entydigt anbefaler at rytmisk musik bør styrkes. Og dermed samtidig at udvise respekt for armslængde princippet og tillid til Kunstrådets Musikudvalg, der gentagne gange har ønsket en prioritering af liveområdet og musikeksport, som to vigtige indsatsområder, hvor vækst og kreativitet har både kulturelle og økonomiske perspektiver.

Venlig hilsen



Jakob Brixvold
Sekretariatschef
Dansk Live

– Interesseorganisation for Festivaler og Spillesteder



Dansk Live

Interesseorganisation for
Festivaler og Spillesteder

+45 86121230

www.dansklive.dk