

## Ny interesseorganisation udfordrer musikbranchen og kulturpolitikken

Rytmask musik får nyt, stærkt politisk talerør efter at foreningerne [spillesteder dk] og Festival danmark er fusioneret i én fælles interesseorganisation. Dansk Live vil arbejde for en styrkelse af vilkårene for kvalitetsmusikken i Danmark samt være platform for rådgivning og videndeling, udover at agere kvalitetsstempel for landets koncertvirksomheder.

### Spillesteder og festivaler tager teten

Efter flere år med tæt samarbejde er sammenlægningen nu en realitet. Landets 80 mest toneangivende spillesteder (tidligere [spillesteder dk]) er fusioneret med landets 20 største musikfestivaler (tidligere Festival danmark) i hvad der må betegnes som den rytmiske musiks stærkeste, politiske talerør.

Fælles for medlemmerne er, at de sigter mod at skabe et fornuftigt forretningsgrundlag for koncertvirksomheden og har alle et højere ideelt sigte med deres virke, herunder kunstnerisk sigte, pleje af vækstlaget, genreudvikling og udvikling af koncertformen.

*"Festivaler og spillesteder har samme politiske dagsorden. Vi arbejder kulturpolitisk, erhvervspolitisk og lovgivningsmæssigt for de bedste rammer for live-musikken, og da alle vores medlemmer dagligt arbejder i musikkens tjeneste, giver vores nye fælles forening på mange måder rigtig god mening",* siger Henrik Bondo Nielsen fra Roskilde Festival, den ene af Dansk Lives nyvalgte formænd.

### En større del af forretningen til livemusikken

Dansk Live vil med den nye organisation udfordre musikbranchen, dens leverandører og samarbejdspartnere samt forhandle bedre vilkår hjem til livemusikken og publikum.

Bookingbureauer, pladeselskaber, agenter og managements har altid haft en kommerciel tilgang til musikken og har historisk set tilkæmpet sig en stærk position på forretningsmodellerne overfor livearrangørerne, der indtil for kun et tiår siden primært var baseret på græsrods- og frivilligt arbejde. Men blot fordi drivkraften er livemusikkens vilkår og udvikling, frem for bundlinje, skal formidlerleddet ikke altid stå med risikoen for koncerternes succes. Dansk Live vil således arbejde for bedre, mere fair deals om koncerterne og dermed sikre, at flere penge forbliver i musikkens fødekæde. Tilsvarende vil den nye organisation bruge sin styrke overfor sine andre handelspartnere og leverandører.

*"Jeg kan for eksempel ikke se rimeligheden i, at en billetudbyder skal have 17-20 kroner for at sælge en billet i dag, hvor størstedelen af salget er flyttet til internettet og print-selv-løsninger. Livearrangørerne og publikum skal simpelthen have billigere gebyrer",* udtaler Jesper Nordahl fra Amager Bio, Dansk Lives anden formand.



### Dansk Live

Interesseorganisation for Festivaler og Spillesteder

Big Wheel Studios  
Færgegaardsvej 15  
DK-4760 Vordingborg

+45 86121230

sekretariat@dansklive.dk

www.dansklive.dk

CVR: 19966593

*Dansk Live repræsenterer danske livearrangører, der med et kunstnerisk og ideelt sigte præsenterer dansk og udenlandsk livemusik for publikum i Danmark. Inden for denne ramme er der stor plads til forskellighed.*

*Medlemmerne af foreningen arrangerer i al væsentlighed rytmiske koncerter med udgangspunkt i musikkens væsen og værdi, det kunstneriske indhold, i en almennyttig forståelse for at skabe gode oplevelser – og med ønsket om, at den værdiforøgelse koncerterne skaber, geninvesteres i mere livemusik, flere oplevelser for publikum eller almennyttige donationer.*

## Sikring af kvalitetskoncerter

Dansk Live skal være en katalysator for et kvalitetsløft. Foreningen ønsker at udvikle sig til at blive et kvalitetsstempel, en slags certificering, som kun arrangører med et højt kvalitetsniveau kan blive en del af. Gennem rådgivning, videndeling og udvikling af livearrangørernes forretningsmodeller vil organisationen styrke kvaliteten af festivalernes og spillestedernes arrangementer. Dansk Live vil derudover arbejde på en tættere og direkte dialog mellem musikerne og arrangørerne for at skabe større koncertoplevelser til publikum.

## Flere tilskud og bedre vilkår for livemusikken

Samtidig fortsætter Dansk Live den politiske indsats, [spillesteder dk] og Festival danmark har arbejdet på de senere år. Organisationen vil holde politikerne og Statens Kunstråd fast på, at tilskuddet til spillestedsområdet skal udvides og revitaliseres, og at festivaler i fremtiden skal kunne opnå tilskud til vækstlagsspleje og præsentation af smalle genrer. Staten bør desuden afsætte midler til nationale udviklingsprojekter indenfor rytmisk livemusik.



Der er behov for at udvikle Kunstrådets forvaltning af 'spillestedsloven' gennem et øget kunstnerisk fokus i forhold til honorarstøtten og de afrapporteringsmodeller og bureaukrati, samt tilskudsbevillinger til Regionale Spillesteder og honorarstøttede spillesteder hviler på.

Indenfor andre lovområder er der behov for en forståelse for virkemidler og forretningsgange, når der arrangeres livekoncerter. Der er brug for lovjusteringer indenfor blandt andet arbejdsmiljølovgivning og skattelovgivning, så der tages højde for organiseringer med mange frivillige medarbejdere. Derudover lyder der et krav om en smidigere byggesagsbehandling af tribuner og scener, og at reglerne for salg af alkohol bliver ens i alle købsituationer og for alle typer alkohol.

*"Der er masser at tage fat på i Dansk Live – og vi er klar. Potentialet i vores nye organisation er vældig stort, og vi er sikre på, at vi kan gøre en stor forskel og være med til at sikre Danmark en stærk position indenfor rytmisk musik med et højt kvalitetsniveau og inspirerende kunstnerisk indhold",* istemmer de to formænd afslutningsvist.

Yderligere information:

Formand Jesper Nordahl, tlf 23 49 96 90

Formand Henrik Bondo Nielsen, tlf 46 36 66 13

Sekretariatschef Jakob Brixvold, tlf 25 14 24 84

[sekretariat@dansklive.dk](mailto:sekretariat@dansklive.dk)

Fotokreditering:  
Thomas Vilhelm



## Dansk Live

Interesseorganisation for  
Festivaler og Spillesteder

+45 86121230

[www.dansklive.dk](http://www.dansklive.dk)