

# Dansk Lives input til evalueringen af Forskrift for Udendørs Musikarrangementer

Torsdag d. 17. maj 2018

Borgerrepræsentationen i Københavns kommune vedtog den 2. marts 2017 en ny Forskrift for Udendørs Musikarrangementer i byen. Samtidig blev det besluttet, at der skulle evalueres på forskriften efter et års erfaringer.

Evalueringen forestår nu og som repræsentant for en række koncertarrangører i København fremsender Dansk Live en række relevante input til evalueringen af forskriften.

Vi vil gerne bidrage konstruktivt og sagligt til en debat om byens arrangementer, herunder livemusikkens værdi for bylivet og byens udvikling, og anviser derfor en række løsningsforslag sammen med angivelserne af de udfordringer og problemer, som vi gerne vil gøre opmærksom på i forhold til den nuværende forskrift.

Til evalueringen af forskriften finder Dansk Live, at

- antallet af arrangementer og udvælgelsen af geografiske områder i byen er meget restriktiv
- de anlagte dB-grænseniveauer ikke er afstemt med den eksisterende baggrundsstøj eller formålstjenestelige i forhold til at kunne gennemføre koncerter af tilfredsstillende og høj kvalitet
- der bør være plads til flere og bedre muligheder for dispensation.

Vi vil gerne opfordre til, at Teknik- og Miljøudvalget på baggrund af evalueringen genovervejer centrale dele af forskriften og sender et mere realistisk forslag til behandling i Borgerrepræsentationen.

## **Livemusikken er et værdifuldt aktiv for København og kommunen bør værne om den**

I Dansk Live finder vi det uomgængeligt, at de udendørs musikarrangementer er et overordentligt værdifuldt aktiv for København. De bidrager både til kulturel og økonomisk udvikling og er i særdeleshed med til at give liv og identitet til byens mange offentlige rum og pladser.

”Byen er til for at blive brugt” skriver kommunen på sin hjemmeside og det er Dansk Live helt enige i. Vi oplever samtidig, at kommunen fx med arrangørguiden er gået forrest i en god og proaktiv tilgang til arrangørsiden, der gør det nemt og overskueligt at udvikle og afholde udendørs arrangementer, herunder med musik. Derfor fremstår den meget restriktive forskrift som en stor modsætning til alt dette. I stedet bør kommunen værne om

de aktive arrangører og iværksættere, som ofte med stærkt personligt engagement vælger at igangsætte nye udendørskoncerter, til gavn for lokalområdet og hele København. De er i høj grad med til at gøre det indholdsrigt at være københavnere og ikke mindst gæster i København.

### **Mere dynamisk tilgang til antallet af arrangementer**

Konkret til evalueringen af forskriften finder vi, at der er behov for en mere dynamisk tilgang til de fastlagte begrænsninger i antallet af arrangementer og dB.

I forskriften er der angivet en række begrænsninger på antallet af arrangementer, men de tager på ingen måde højde for, hvilken belastning disse arrangementer har på nærområdet. Mange steder er antallet hurtigt udfyldt og mange arrangører ville sagtens kunne gennemføre flere arrangementer og er under pres fra lokaludvalgene for at have flere aktiviteter. Samtidig ender gode henvendelser fra foreninger og andre aktører om nye arrangementer med at blive afvist.

I Dansk Live så vi derfor gerne, at der var en skelnen i de udendørs musikarrangementer, så ikke alle arrangementer skal holdes op mod forskriftens begrænsninger. På den måde kunne man fx trække børnemusik, mindre dansearrangementer mv. ud af tilladelsen og dermed bedre kunne leve op til den forventning om flere aktiviteter som flere arrangører mødes med.

### **Støjgrænser: Musik kan ikke bare reduceres til støj**

Et andet væsentligt problem ved forskriften er tilgangen til musik som støj og de dertilhørende fastsatte dB-grænser. Dansk Live finder fortsat, at de bindende dB-grænser, som blev fastsat i forskriften, er urealistiske lave og meget uhensigtsmæssige. De gør det i praksis tæt på umuligt for arrangører at skabe musikarrangementer med fyldestgørende kvalitet for både publikum og musikere.

Her var den tidligere forskrift fra 2007 langt mere nuanceret, hvor der blandt andet stod:

*”Opfattelsen af, hvad der støjer, er ikke udelukkende afhængig af det lydniveau, der kan måles. Opfattelsen er meget individuel og betinget af, hvor ”støjvante” beboerne er (...) Endelig betyder det meget, hvad det er for musik, der spilles. En vurdering af selve støjniveauet er således også en afvejning af antallet og varigheden af musikarrangementerne, af slut- og eventuelt starttidspunkt samt af baggrundsstøjen.”*

Opfattelsen af lyd er således meget dynamisk og afhænger ikke kun af lydniveau, men også af frekvens, varighed og kvalitet. I stedet for at reducere musik alene til støj bør forskriften derfor i langt højere grad fokusere på den lyd, som måtte forårsage direkte gene ved overskridelse af det generelle forventelige støjniveau ved en given bolig.

Også her bød den tidligere forskrift fra 2007 ind med en mere nuanceret tilgang:

*”at Miljøstyrelsens vejledende grænseværdier for ekstern støj fra virksomheder ikke kan anvendes som grundlag ved fastsættelse af miljøvilkår for udendørs musikarrangementer, idet det så i praksis ikke vil være muligt at afholde udendørs koncerter.”*

Samtidig fremstår dB-grænserne som diskriminerende for en række musikalske udtryk med mange og stærke ’Musikproduktionselementer’ – dvs. musikalske udtryk, hvor sonisk behandling, effekter eller kompositionsmetoder er afgørende for dét musikalske udtryk, som man fx finder det i elektronisk musik, rock og metal. Mange musikere og koncertgæster er meget optaget af at opnå og opleve netop disse udtryk, og det er vores vurdering, at de lave dB-grænser fremadrettet vil udelukke flere former for musikalske udtryk og genrer.

Endelig informerede Teknik- og Miljøforvaltningen ved evalueringsmøde for arrangører d. 24. april 2018 om at de ikke regner med at udstede dispensationer i årets løb. Dette finder Dansk Live både ærgerligt og meget restriktivt, og vi håber at det vil være en praksis som står til ændring.

### **Måling af støj: Musik vs. baggrundsstøj og ureguleret fest**

For det andet er der stor usikkerhed i forhold til de målemetoder, der er angivet i forskriften og fx er almindelig bystøj og baggrundsstøj på de fleste pladser ofte er lige så høj (eller højere) som de tilladte dB-grænser for musikfremførelse. I forskriften fra 2007 blev baggrundsstøj på de enkelte pladser vurderet på baggrund af ’orienterende støjmålinger’.

Derudover vil Dansk Live fortsat gerne påpege at mange gener fra pladserne ofte kommer fra ”privat og ureguleret” musikafspilning og at en sådan belastning ikke bør ligge de professionelle arrangører til last.

Som anført overfor er lyd dynamisk og bør måles således. Dansk Live foreslår at derfor at indregulering på de enkelte pladser beskrives mere konkret. Målsætningen bør være en langt bedre kortlægning af de involverede pladser med evt. anbefalinger af scene og højtalerplaceringer, angivelse af målepunkt for nabo-niveau samt realistisk angivelse af almindelig baggrundsstøj. Beboere i området bør ligeledes inddrages med specifikke målinger i boliger mv.

Til et arbejde med at udvikle gode og brugbare lydniveauer for musikarrangementer bør forvaltningen drage nytte af den høje faglige ekspertise, der findes i koncert- og festivallandet Danmark. Her står Dansk Live gerne til rådighed med relevante fagpersoner, der kan inddrages i arbejdet. På den måde kan det sikres, at tilgangen til arbejdet bliver operationel for arrangører og kan omsættes i den konkrete arrangementsplanlægning.

### **Urimelige økonomiske udfordringer**

For det tredje stiller forskriften koncertarrangører urimeligt i forhold til potentielle økonomiske udgifter ved arrangementet, når kommunen kan forlange, at en akkrediteret virksomhed udfører lydmålinger under lydprøver samt før og under arrangementet.

Her gengiver flere professionelle lydvirksomheder, at disse målinger vil medføre betydelige omkostninger for arrangørerne og er samtidig meget åbne omkring, at de er vanskelige at udføre med den nødvendige præcision på grund af baggrundsstøj mv.

Dansk Live finder derfor at inddragelse af en akkrediteret beregning ikke kun er et unødvendigt, men også stærkt fordyrende element, der virker helt ude af trit med, at der meget ofte vil være tale om enkeltstående begivenheder og med en begrænset økonomi.

### **Dialog som en bedre vej**

Vi oplever desværre at kommunen med forskriften har valgt at nedprioritere den løbende dialog mellem borgere, arrangører og forvaltning til fordel for skrivebordssagsbehandling med en lang række restriktive forskrifter, der fremstår både ulogiske og uhensigtsmæssige.

I stedet for den restriktive tilgang burde kommunen gøre meget mere for at skabe en god og konstruktiv dialog om byens udvikling og herunder gennemførelsen af udendørs musikarrangementer.

Dansk Live har tidligere foreslået (og gør det gerne igen), at der fra kommunens side tages initiativ til at etablere en funktion på tværs af Kultur- og Fritidsforvaltningen og Teknik- og Miljøforvaltningen, som kan varetage en god og konstruktiv dialog mellem arrangører, borgere og myndigheder. Gerne som en medarbejder i en af forvaltningerne, der kan varetage balancen mellem 'storbyens puls' og hensynet til borgerne.

Det er man lykkedes med i andre storbyer som fx Paris, London, Amsterdam, Berlin, New York mv. og det burde også kunne lade sig gøre i København.

Er der spørgsmål eller kommentarer til ovenstående, står vi naturligvis til rådighed for en uddybning.

Med venlig hilsen

Dansk Live