



København Kommune
Teknik- og Miljøforvaltningen
Byens Anvendelse

Sagsnr. 2014-0229370 / Dokumentnr. 2014-0229370-3

15. september 2016

Vedr. UDKAST til forskrift for udendørs musikarrangementer - Høringsvar

Som organisation for danske livemusikarrangører, herunder i København, ønsker Dansk Live at bidrage konstruktivt og sagligt til en debat om byens arrangementer, herunder livemusikkens værdi for bylivet og byens udvikling. Derfor fremsendes høringsvar til udkast fra Københavns Kommune til forskrift for udendørs musikarrangementer. I første omgang i form af en række generelle kommentarer, dernæst som specifikke bemærkninger til høringsmaterialets paragraffer, samt en afsluttende opsummering.

Indledningsvis vil vi nævne, at der i udkastet henvises til et ikke gældende lovgrundlag. Desuden er der i §7 angivet to stk. 5.

- Generelle kommentarer -

Livemusikken er et værdifuldt aktiv for København, som kommunen bør værne om

Dansk Live oplever at livemusikken er et overordentligt værdifuldt aktiv for København, der både bidrager til kulturel og økonomisk udvikling. Dette bekræfter kommunen for så vidt på egen hjemmeside, når man skriver at "byen er til for at blive brugt." Dansk Live tilslutter sig denne holdning og er positive omkring, at Københavns Kommune lægger vægt på et aktivt musikliv og bl.a. med 'arrangørguiden' og den løbende dialog med arrangørsiden, ønsker at gøre det nemt og overskueligt at udvikle og afholde udendørs arrangementer med musik. Arrangementer der i høj grad er med til at give byens rum liv og identitet og gør det mere indholdsrigt at være københavnere og gæst i København.

Dansk Live finder imidlertid, at det udsendte høringsmateriale ikke i lige så høj grad som tidligere retningslinjer bidrager til god og konstruktiv afklaring for byens koncertarrangører og dermed ikke lever op til ambitionen om, at gøre det enkelt og overskueligt, at bidrage med inspirerende kulturliv til byen

Det er også vigtigt at høringsmaterialet spiller godt sammen med den kultur- og fritidspolitik som løbende formuleres. Her finder Dansk Live, at når kommunen i den seneste kultur- og fritidspolitik (2016-2019) lægger vægt på at skabe en storbykultur og "bibeholde storbyens puls med et overflødhedshorn af kultur- og fritidstilbud", så bør den også fastholde de rammer der tilgodeser aktører, som f.eks. livearrangører, der netop bidrager til skabelsen af den aktive storbykultur og pulsen i byen, frem for at tage udgangspunkt i grupper, der ønsker at begrænse disse udfoldelsesmuligheder.

Dialog, en nuanceret lydopfattelse og udviklingspotentiale - frem for begrænsninger

Overordnet set finder Dansk Live det uhensigtsmæssigt, at udkastet alene har til formål at "begrænse støjgener" i stedet for at styrke dialogmulighederne og samspillet mellem arrangører, borgere og myndigheder omkring afvikling af musikarrangementer på offentlige pladser. Når udkastet endvidere er en tydelig videreudvikling af de retningslinjer for miljømæssige forholdsregler ved udendørs



musikarrangementer i Københavns Kommune fra juni 2007, men man i materialet har valgt at fjerne de beskrivelser af pladserne, herunder deres niveau af baggrundsstøj og afstand til beboelse, bliver det vanskeligt at gennemskue den argumentation, der lægges til grund for de forskellige grænseværdier i pladsoversigten.

Retningslinjerne fra 2007 er i 2015 erstattet af "Retningslinjer ved arrangementer" – der dog er langt mindre beskrivende og oplysende med pladsoversigt mv i forhold til 2007 udgaven. Derfor er sammenligningen i dette hørings svar foretaget ift. 2007 udgaven. Her er der i høringsmaterialet i forhold til denne udgave foretaget enkelte justeringer blandt de pladser der går igen; dels i forhold til antallet af koncerter, dels deres varighed og støjgrænser i omgivelserne, men uden at disse ændringer begrundes.

Dansk Live finder desuden, at der er en mere nuanceret tilgang til opfattelsen af koncerter lydfrekvens i 2007 retningslinjerne, som desværre også er meget fraværende i høringsudkastet. Blandt andet står der, at "Opfattelsen af, hvad der støjer, er ikke udelukkende afhængig af det lydniveau, der kan måles. Opfattelsen er meget individuel og betinget af, hvor "støjvante" beboerne er (...) Endelig betyder det meget, hvad det er for musik, der spilles. En vurdering af selve støjniveauet er således også en afvejning af antallet og varigheden af musikarrangementerne, af slut- og eventuelt starttidspunkt samt af baggrundsstøjen." Det ville styrke den kommende forskrift, hvis disse formuleringer videreføres og eventuelt underbygges yderligere, som et bidrag til at skabe større forståelse for, at arrangementer ikke alene belaster og forurener omgivelserne. Det bør derfor tydeligere fremgå, at forskriften omhandler lyd som forårsager gene ved overskridelse af det generelle forventelige støjniveau ved en given bolig.

I tillæg til dette vil Dansk Live også gerne påpege, at mange gener fra pladserne ofte kommer fra "privat og ureguleret" musikafspilning. Dansk Live samler en række aktører, der i kraft af deres virke tilbyder professionelle rammer for musikafvikling, herunder udendørs, og som er seriøse i deres tilgang til afvikling af arrangementernes akustik, 'rene' lyd kilder mv. Når udkastet lægger vægt på begrænsninger frem for dialog, går kommunen efter Dansk Lives opfattelse glip af input til udviklingsmuligheder fra de professionelle aktører, herunder den kvalitetssikring, som bliver efterspurgt i Kultur- og Fritidspolitikken 2016-2019, hvor der lægges vægt på at de "Professionelle aktører inden for f.eks. musik, scenekunst, billedkunst og idræt giver unikke idræts- og kulturoplevelser og bidrager til et samlet løft i kvaliteten af kultur- og idrætsarrangementer."

Dansk Live vil derfor foreslå, at der fra kommunens side tages initiativ til at etablere en funktion på tværs af Kultur- og Fritidsforvaltningen og Teknik- og Miljøforvaltningen, som kan varetage en god dialog mellem arrangører, borgere og myndigheder. Gerne som en medarbejder i en af forvaltningerne, som varetager balancen mellem 'storbyens puls' og hensynet til borgerne.

Endelig vil Dansk Live gerne nævne, at man i andre storbyer som fx San Francisco og London har arbejdet med udviklingen af regler, der tilgodeser arrangører i forhold til klagemuligheder fra nytillflyttede borgere i områder med livemusikaktiviteter. Et sådan tiltag kunne kommunen overveje at føje til retningslinjerne.

- Specifikke kommentarer -

§3

I § 3 defineres alene arrangørsiden, som værende "den, der er ansvarlig for musikarrangementet i sin helhed." Dvs. "den fysiske eller juridiske person, som råder over arrangementsområdet." Dansk Live finder at der med fordel kan ske en tilsvarende definition af andre relevante begreber og aktører, som f.eks.

lydgrænser og lydniveau, målingstid- og sted, den mest støjbelastede bolig samt betingelser for dispensation.

Endvidere er det paragraffen uklart, hvem der kan drages til ansvar for de pladser som administreres og udlejes af selvstændige aktører, hvis f.eks. lydniveau eller varighed ikke overholdes. Er det den, der i juridisk forstand disponerer over et areal eller den person, der midlertidigt har fået overdraget dispositionsretten til arealet – for eksempel i forbindelse med at et arrangement? I så fald vil det formentlig kræve at udlejer/administrator altid har en kompetent repræsentant til stede ved arrangementsafvikling, hvilket vil bidrage til at fordyre og begrænse udlejningsmulighederne.

§4

Dansk Live finder, at definitionen af musikarrangementer ikke er tydelig nok. Er det et musikarrangement, hvis man supplerer med musik i en udendørs teaterforestilling, et danse- eller modeshow, et optog, en demonstration mv?

Det bør desuden præciseres hvilken myndighed indenfor kommunen der afgør tvivlstilfælde.

§6

Det er uklart hvem og hvordan der skal prioriteres mellem de ansøgte arrangementer, hvis der er flere ansøgere i løbet af året end koncertmuligheder. Vil det være efter "først til mølle princippet" eller foretages der en kvalitativ vurdering af arrangementerne? I bilaget anvendes der desuden både arrangementsdage og timetal som reguleringsparametre – dette skaber uklarhed, og sammenhængen mellem dage og timetal bør derfor præciseres.

§7

Høringsmaterialet bør i lighed med 2007 retningslinjerne angive den eksisterende baggrundsstøj for de enkelte pladser, samt hvad man som arrangør kan forvente som nærmeste mest støjbelastede nabo

Til Stk. 4: Dansk Live finder, at løsningsforslaget, hvor der i forbindelse med lydprøver benyttes små højtalere er uhensigtsmæssigt, da det ikke er en udbredt praksis og giver en yderst begrænset effekt af lydprøven og derfor vil være vanskelig at gennemføre. Hvor der er små højtalere benyttes disse typisk til at foretage et 'line-tjek' – dvs. til konstatere om der er hul igennem ifm. skift mv., men dette er noget andet end indstilling og justering af lyden ift. omgivelserne under en lydprøve. Dansk Live foreslår derfor at stk. 4 og henvisningerne i stk. 5 udgår. Kommunen kan endvidere med fordel inddrage professionelle lydteknikere i forhold til en afklaring af tekniske løsningsmuligheder i forbindelse med lydprøver mv. Her kan både Dansk Live og andre arrangører hjælpe med en henvisning.

Dansk Live har endvidere udviklet en fælles lydpolitik for livearrangører, som i dag er at betegne som branchestandard i Danmark, som vi vil foreslå at kommunen gør til en del af forskriften. Lydpolitikken stiller krav om db(A)-grænse, lydmåler, tilgængelighed af ørepropper og information til publikum og medarbejdere.

§8

Dansk Live finder det vanskeligt at afgøre hvad der menes med en akkrediteret støjmåling. Vil der være tale om en 'orienterende støjmåling' eller en dyrere 'Miljømåling – ekstern støj', som det f.eks. er defineret af miljøstyrelsens referencelaboratorium for støjmålinger?

Det bemærkes, at der i retningslinjerne fra 2007 ikke er angivet et sådan krav. Samtidig er baggrundsstøj her vurderet på baggrund af 'orienterende støjmålinger'. Hvis det er hensigten at kommunen fremadrettet kan kræve en 'Miljømåling – ekstern støj' finder Dansk Live at inddragelse af en akkrediteret beregning ikke



kun er et unødvendigt, men også stærkt fordyrende element, der virker helt ude af trit med, at der meget ofte vil være tale om enkeltstående begivenheder og med begrænset økonomi.

Vi vil desuden gøre opmærksom på, at kommunen i 2007 retningslinjerne netop skriver "at Miljøstyrelsens vejledende grænseværdier for ekstern støj fra virksomheder ikke kan anvendes som grundlag ved fastsættelse af miljøvilkår for udendørs musikarrangementer, idet det så i praksis ikke vil være muligt at afholde udendørs koncerter." Derfor anvendes i stedet "forskellige støjgrænser, som varierer fra 55 dB(A) til 70 dB(A) afhængig af spillestedernes placering i forhold til omgivelserne, baggrundsstøjniveauet, antallet og varigheden af koncerterne m.v. Disse forskellige støjgrænser er i flere tilfælde et udtryk for kompromis mellem miljøhensyn og ønsket om ikke at begrænse det kulturelle liv u hensigtsmæssigt".

Dansk Live ser gerne at denne pragmatiske tilgang til vurdering af støjgrænser fortsætter med den kommende forskrift og at der søges et kompromis, der understøttes af dialog frem for begrænsninger.

§10

God dialog starter med gensidig forventningsafstemning. Derfor ser Dansk Live gerne at afsnittet om naboadvise ring g entænkes. Der skal naturligvis orienteres direkte til omkringliggende naboer i forbindelse med musikarrangementer, men det bør tydeligere fremgå i hvilken radius. Endvidere vil Dansk Live foreslå, at kommunen tager initiativ til at etablere et mere fleksibelt (og gerne digitalt) system til naboorientering, således at det gøres nemt for arrangører at foretage den nødvendige og fyldestgørende advise ring.

Derved kunne man også imødekomme den noget vanskelige definition af frist for orientering, der er skrevet i paragraffens stykke 6.

§11

Dansk Live er naturligvis glade for, at der i særlige tilfælde kan dispenseres fra reglerne i forskriften. Dog finder vi at definitionen i 2007 retningslinjerne er mere hensigtsmæssig, da den også inddrager arrangementets betydning for kommunen, jf. at der kan dispenseres "fra spillestedernes miljøvilkår i forbindelse med koncerter, der vurderes at have særlig betydning for kommunen."

- Afsluttende bemærkninger -

Dansk Live er som sagt tilfredse med, at Kommunen ønsker et levende koncertliv på byens pladser og i byens mange åbne rum og har naturligvis forståelse for at dette skal ske i et samspil med de omkringliggende borgere. Her ser Dansk Live dialogen som et stærkt værktøj i samspil med en række klart definerede rammer og håber derfor, at Kommunen i deres behandling vil tage godt imod vores input og invitation til videre dialog omkring udviklingen af en god, levende og bæredygtig storbykultur.

Skulle der være spørgsmål eller behov for afklaring er I meget velkommen til at kontakte Dansk Live Sekretariatet på tlf. 86121230 eller mail sekretariat@dansklive.dk.

Med venlig hilsen

Michael Nymann Folmer,
Adm.- og Organisationssansvarlig, Dansk Live