

Dansk Live's standard lydpolitik

Revideret april 2016



Det er være hensigtsmæssigt at have en fælles lydpolitik i Dansk Live. De danske livearrangører skal være på forkant samt vise rettidighed og ansvarlighed ved definitionen af en fælles lydpolitik for at skabe sikre rammer for publikum og samtidig skabe de bedste betingelser for de gode koncertoplevelser. Lydpolitikken skal være i respekt for den dynamiske musik og understøtte kunsten og samtidig ikke medføre gener.

Definition af lydpolitiken

En lydpolitik omfatter en dBA-grænse, lydmåler, tilgængelighed af ørepropper og information til både publikum og medarbejdere.

dBA-grænse

Lydniveau på 103 dBA, målt over 15 minutter ved FOH-pulten/mixerpulten.

Et lydniveau på 103 dBA er let at administrere og kommunikere til gæstelydfolk og bands. Roskilde Festival og Vega har en lang erfaring med netop dette niveau, og det volder ikke længere de store problemer i forhold til lydfolk og musikere, da de er vant til, at der er en grænse. 103dBA grænsen er også udbredt i enkelte andre lande i Europa.

Musikken skal stadig kunne mærkes, så der skal ikke være nogen angst for at spille for højt.

Et lydniveau på 103 dBA er ikke statisk, vi skal følge med udviklingen inden for såvel musikken som forskningen på området.

I nogen tilfælde kan der være lokale aftaler eller restriktioner i spil, der sætter en anden grænse end 103 dBA, dog aldrig højere.

Lydmåler

En pålidelig lydmåler er påkrævet. Et eksempel herpå kunne være en 10EaZy lydmåler, som er specifikt udviklet til lokaliteter, hvor der fremføres forstærket musik. Den viser advarsler, hvis der spilles for højt og så er man også rigtig godt dækket ind fremover. Medlemmer af Dansk Live har mulighed for at købe 10EaZy med medlemsrabat (kontakt sekretariatet for mere information).

Ørepropper

For medarbejderne gælder Arbejdstilsynets regler for, hvor meget lyd man må udsættes for i løbet af en dag/aften. Høreværn eller ørepropper skal altid stilles gratis til rådighed for medarbejderne.

Publikum skal kunne købe ørepropper af god kvalitet til en rimelig pris. Dansk Live har mulighed for at skaffe høreværn og ørepropper til rimelige priser.

Information

Synlige opslag på spillesteder, f.eks. ved indgangen og evt. flyers med information om stedets lydpolitik (bl.a. salg af ørepropper). Dansk Live kan hjælpe med opslag og flyers.

Man kan evt. vælge at gøre publikum opmærksom på høj lyd ved mere "støjende" koncerter. En slags lyssignal for vejledende lydniveau kan også være information til publikum.

Baggrund for grænsen på 103 dBA

Roskilde Festival og Vega har haft praksis med en lydpolitik siden 2006.

Roskilde Festival og Vega blev opmærksomme på, at nogle koncerter havde et meget højt lydniveau og overvejede, om det var acceptabelt over for publikum. PA-anlæggenes teknologiske udvikling havde nemlig gjort, at det nu var muligt at spille meget højt uden forvrængning fra systemerne.

Roskilde Festival registrerede, hvor højt der blev spillet på alle koncerter; størstedelen lå på 102 – 103 dBA. Samtidig blev det erfaret, at man i Holland havde 103 dBA som grænse flere steder og i UK 104 dBA. Desuden vurderede flere ørelæger, at den naturlige forvrængning i menneskets øregang først begynder over 103 dBA.

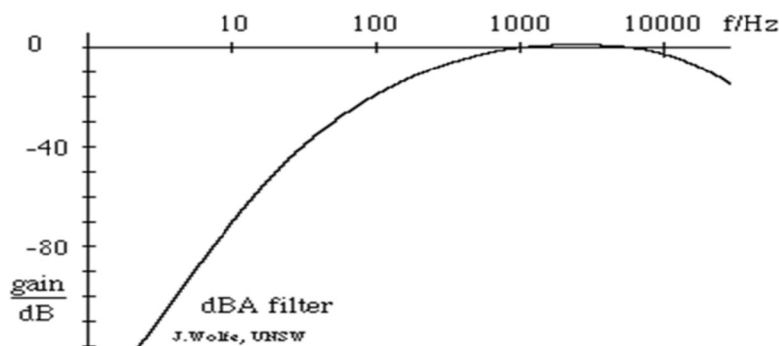
Efter dialog mellem flere danske lydteknikere, folk på DTU, Roskilde Festival samt Jacob Navne fra Vega og Morten Büchert, RMC, kom man frem til, at 103 dBA måtte være grænsen, men at det ikke skulle være en absolut eller statisk grænse.

Netop for at respektere den rytmiske musiks naturlige dynamik, er det nødvendigt med et tidsrum hvor der måles og her er 15 min. det mest overskuelige for et bands tekniker. Ingen lydsmålere kunne dengang lave en måling som var umiddelbar nem at aflæse, så systemet 10EazY fra SGAudio blev udviklet i tæt samarbejde med Roskilde Festival til netop dette formål.

Opfattelsen af lyd er meget subjektiv og vores ører kan opfatte meget store forskelle på lydstyrker. Nogle psykologer mener, at vores hørelse er logaritmisk, hvilket med andre ord betyder, at man skal øge lydintensiteten med samme faktor for at få samme forøgelse af lydstyrken.

Den mest anvendte filtrering i lydsmålere, der bruges til at måle støj og musik, hvor mennesker er til stede, er dBA-kurven, som afspejler menneskets øres følsomhed. Følsomheden er relativt lav i de dybe frekvenser og ved frekvenser over 10.000 Hz (meget høje toner).

dBA-kurven:



I Holland har branchen haft en fælles lydpolitik siden 2011, og i 2014 dannede den lydpolitik rammen for en national lydpolitik, som branchen og myndighederne indgik aftale om.

I 2014 indgik det hollandske sundhedsministerium (Ministerie van Volksgezondheid, Welzijn en Sport – VWS) og VNPF som er brancheforeningen for spillesteder og festivaler samt VVEM som er brancheforeningen af øvrige "eventmakers" en gensidig aftale om maksimalt lydniveau over for publikum ved disse brancheforeningers koncerter:

- **Max. 103 dBA over 15 minutter, målt ved FOH eller midt på gulvet.**
- **Salg af ørepropper af god kvalitet og synlig skiltning om salget.**

Samarbejdet har desuden lanceret en kampagne: <http://ilovemyears.nl/#news-trigger> (desværre kun på hollandsk) med gode råd til publikum, bl.a. med anbefaling af ørepropper og at tænke over, hvor man stiller sig til en koncert.